

#LaDiaria



Conoce las 5 iniciativas de ley que pronto enviará Martí Batres al Congreso de la CDMX

P. 04

#Entérate



Tren México-Toluca: la Semovi informó qué rutas llegan a **la nueva estación Santa Fe**

P. 12

#DeMomento

El Portal: una serie documental sobre cómo México es uno de los lugares más grandes de trata de personas y otras violencias **P. 13**

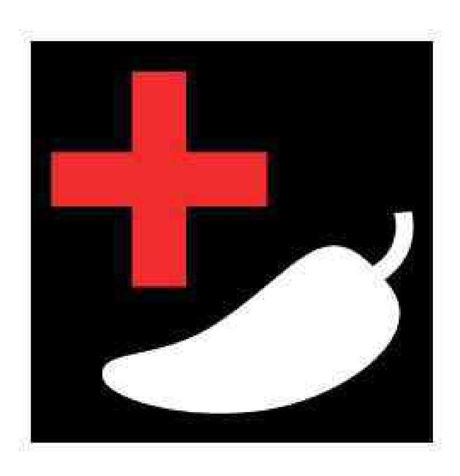
+Chilango

¿Por qué nos inundamos a cada rato?

Spoiler: la naturaleza no tiene toda la culpa **P. 06-07**

FOTO: CUARTOSCURO





La Diaria



Descubre +
Con este QR puedes acceder a las notas completas en nuestra web:





Batres anunció 5 iniciativas nuevas

El jefe de Gobierno, Martí Batres Guadarrama, anunció que en los próximos días enviará al Congreso de la Ciudad de México cinco iniciativas de reforma. La primera está relacionada con la ruptura de sellos en antros u otros establecimientos comerciales clausurados por violaciones normativas. La segunda se refiere a la *Ley del Deporte*, con el propósito de establecer apoyos económicos vitalicios a lxs medallistas paralímpicos, quienes hicieron la solicitud. La tercera se trata de una modificación a la Constitución local sobre los principios rectores de la responsabilidad del Estado en el impulso al bienestar social. Asimismo, se propondrá la regulación, restricciones y límites a las plataformas digitales de renta de vivienda a corto plazo. Finalmente, una reforma a la *Ley de Reconstrucción* para que los departamentos de redensificación se puedan vender o alquilar, a fin de recuperar recursos por esta vía.

FOTOS: CORTESÍA / SHUTTERSTOCK / CUARTOSCURO

EN UN MINUTO | Noticias para comentar con el café

Edomex encabezó la creación de empleos

La Secretaría de Desarrollo Económico del Estado de México informó que la entidad alcanzó el primer lugar a nivel nacional en la generación de empleos, con 88,780 nuevas plazas en lo que va de la presente administración de la gobernadora Delfina Gómez Álvarez (septiembre 2023-agosto 2024),



de acuerdo con datos publicados por el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). La dependencia detalló en un comunicado que el mes pasado se crearon 15,286 puestos de trabajo, contribuyendo con el 26.3% de los 58,047 registrados en el país. Indicó que los resultados se reflejaron principalmente en seis sectores: servicios para empresas, con 3,805 personas empleadas; comercio, 2,827; construcción, 2,819; servicios sociales, 2,659; transportes y comunicaciones, 1,814; transformación, 1,263. En el *ranking* mensual nacional anunciado por el IMSS, precisó que le siguen la Ciudad de México con 13,164 nuevos empleos; Nuevo León, 7,232; Hidalgo, 5,542, y Yucatán con 4,011.



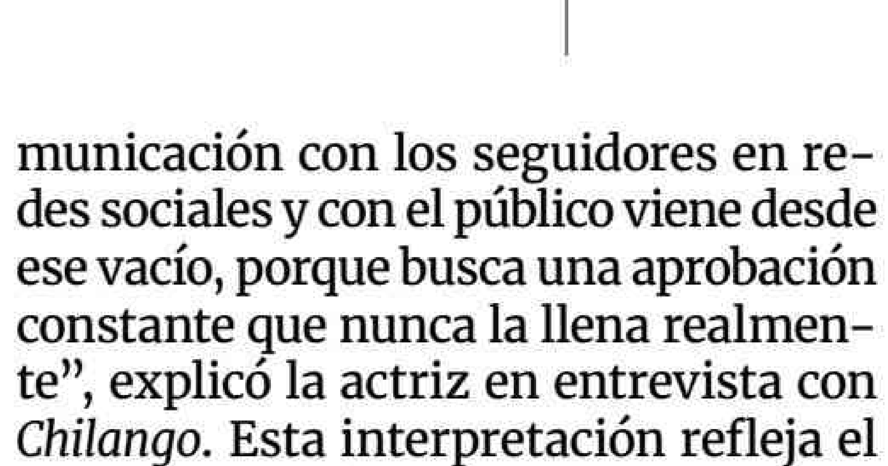
Sheinbaum prepara su mudanza a Palacio Nacional

Claudia Sheinbaum Pardo confirmó que vivirá en Palacio Nacional una vez que llegue al gobierno de México, aunque señaló que esperará a que el presidente Andrés Manuel López Obrador y su familia se muden. "Por un tiempo voy a seguir viviendo en mi casa, en el departamento que rento", comentó en conferencia de prensa.



Hijo de AMLO busca 'hueso' en Morena

El presidente Andrés Manuel López Obrador reveló que su hijo Andrés Manuel López Beltrán buscará un cargo dentro de Morena, y aunque no ofreció mayores detalles, precisó que la intención es "ayudar a consolidar" el partido. Durante su conferencia del lunes, el mandatario aseguró que él no intervendrá en ese proceso.



5 semanas
tardó en rodarse
Príncipes salvajes

#Entérate

Príncipes salvajes: el crimen detrás del privilegio

FOTO: CORTESÍA

Dirigida por Humberto Hinojosa, *Príncipes salvajes* se adentra en el universo del privilegio, el desorden social y la impunidad

Por Liz Basaldúa*

Príncipes salvajes, nueva apuesta mexicana en Netflix, es una obra arriesgada que explora cómo el poder del dinero y los privilegios heredados pueden llevar a la desconexión moral total. Bajo la dirección de Humberto Hinojosa Ozcariz (*¿Quién lo mató?*, 2024), la película presenta a un grupo de adolescentes ricos que desafían la ley y las consecuencias en una búsqueda constante de emociones. Con un guion afilado de Santiago Mohar Volkow, el filme critica la falta de responsabilidad de una élite que usa su estatus social para cometer crímenes sin castigo. En este *thriller* psicológico, el dinero se convierte en una fuerza destructiva que moldea los valores de los personajes.

La historia sigue a Xavier (Juan Pablo Fuentes) y Gerardo (Fernando Cattori), dos jóvenes privilegiados que, impulsados por el aburrimiento, orquestan robos y delitos cada vez más peligrosos. Sin embargo, cuando uno de sus planes sale mal, un detective interpretado por Alfonso Herrera comienza a desenmascarar la verdad, poniendo a los protagonistas en una posición incómoda. Desde sus primeras escenas, la película captura la frialdad de un universo en el que la riqueza da permiso para destruir sin remordimientos. Uno de los personajes clave en esta historia es Renata, la novia de Xavier, una joven *influencer* atrapada en el mismo vacío existencial que sus amigos. En una entrevista con Renata Manterola, quien interpreta al personaje, nos comentó sobre la complejidad de darle vida a alguien tan desconectada de la realidad. "Renata es una niña muy vacía… Su comunicación con los seguidores en redes sociales y con el público viene desde ese vacío, porque busca una aprobación constante que nunca la llena realmente", explicó la actriz en entrevista con *Chilango*. Esta interpretación refleja el aspecto superficial de las redes sociales en las que el personaje se apoya, pero también destaca cómo estos jóvenes se aferran al poder y a las apariencias para validar su existencia.

Manterola también habló sobre la relación de su personaje con Xavier, subrayando que lo que los mantiene juntos es su estatus y la presión de sus entornos. "Renata y Xavier están juntos porque es lo que se espera de ellos… Se ven bien juntos, pero no hay una verdadera conexión emocional", afirmó la actriz sobre la falta de profundidad en las relaciones de los personajes.

El debate sobre el privilegio y el caos

La película ha generado un debate interesante sobre las clases sociales y el privilegio. "Hemos recibido respuestas divididas del público… Algunos lo ven como una crítica necesaria, mientras que otros creen que estamos alimentando ideas peligrosas para la juventud", nos compartió Manterola. A pesar de las diversas opiniones, la actriz se siente satisfecha con la conversación que ha provocado la película. "Lo que más me gusta es que la gente sigue discutiendo y reflexionando después de verla, y ese era uno de los objetivos: hacer que se cuestionen", asegura.

Filmada en la Ciudad de México y Toluca, *Príncipes salvajes* se rodó en cinco semanas. La dirección de Hinojosa Ozcariz destaca por su habilidad para retratar la vida de excesos y decadencia de una juventud que juega con el fuego sin miedo a quemarse. El ambiente tenso y sombrío que crea el director refuerza la crítica social en cada escena.

En cuanto a la temática, Renata Manterola considera que la historia refleja una realidad que puede parecer lejana, pero que es más común de lo que se piensa. "Estos chicos, aunque lo tienen todo, en realidad no tienen nada. Viven en un vacío que los lleva a tomar decisiones extremas", dice la actriz, quien enfatizó cómo la falta de propósito de los personajes les permite justificar sus acciones, por más atroces que sean.

Príncipes salvajes ya está disponible en Netflix

Con su mezcla de tensión, crítica social y actuaciones sólidas, es una película que no dejará indiferentes a los espectadores, invitándolos a explorar el peso de los privilegios y a cuestionar los límites de la moral, el vacío existencial que puede surgir de una vida sin límites ni responsabilidades y hasta dónde puede llegar el abuso de poder cuando las consecuencias parecen no existir para los más ricos.

**Texto adaptado para* + Chilango

DATE UN LATTE
Y PONLE UN ACOMPAÑANTE



Café Sirena, S. de R.L. de C.V. en Avenida Revolución #1267 piso 21, Col. Alpes, Álvaro Obregón, CDMX, C.P. 01040, te ofrece: un Latte alto (300ml) caliente o frío + un pan de chocolate (100g), por $69 pesos. Ordena en Tienda, Pickup (recoge en tienda), Car Pickup (recoge en tu auto) y Drive Thru. Por $10 pesos más, incrementa el tamaño de tu bebida a tamaño grande (400ml) o por $15 pesos más, incrementa a tamaño venti (500ml). La bebida no incluye modificadores, estos se cobran a precio de lista. Promoción válida solo en la bebida y producto participante. Válido de la apertura de tienda al cierre. Vigencia del 19 de agosto al 31 de diciembre de 2024. Pide la promoción a tu barista al ordenar. No acumulable con otras promociones, cupones, descuentos ni beneficios de Starbucks Rewards. Válido en tiendas Starbucks Coffee de la República Mexicana, excepto en aeropuertos ni en tiendas Reserve Bar. No aplica en servicio Delivery (servicio a domicilio). Sujeto a disponibilidad de producto y servicio en tienda. Todos nuestros precios incluyen IVA. ©2024 Starbucks Coffe Company. Precios en MXN. Todos los derechos reservados. CUIDA EL AGUA. Café Sirena, S. de R.L. de C.V. en Avenida Revolución #1267 piso 21, Col. Alpes, Álvaro Obregón, CDMX, C.P. 01040, te ofrece: un Latte alto (300ml) caliente o frío + un croissant de pechuga y queso (149g) participantes*, por $89 pesos. Ordena en Tienda, Pickup (recoge en tienda), Car Pickup (recoge en tu auto) y Drive Thru. Por $10 pesos más, incrementa el tamaño de tu bebida a tamaño grande (400ml) o por $15 pesos más, incrementa a tamaño venti (500ml). La bebida no incluye modificadores, estos se cobran a precio de lista. Promoción válida solo en la bebida y producto participante. Válido de la apertura de tienda al cierre. Vigencia del 19 de agosto al 31 de diciembre de 2024. *Los croissants participantes son: Croissant core y Croissant recién horneado. Pide la promoción a tu barista al ordenar. No acumulable con otras promociones, cupones, descuentos ni beneficios de Starbucks Rewards. Válido en tiendas Starbucks Coffee de la República Mexicana, excepto en aeropuertos ni en tiendas Reserve Bar. No aplica en servicio Delivery (servicio a domicilio). Sujeto a disponibilidad de producto y servicio en tienda. Todos nuestros precios incluyen IVA. ©2024 Starbucks Coffe Company. Precios en MXN. Todos los derechos reservados. CUIDA EL AGUA





2,750 puntos
con muy alto riesgo de inundación ante lluvias tiene la CDMX

48.7% de los sitios
vulnerables ante inundaciones se concentran en Iztapalapa, Gustavo A. Madero y Cuauhtémoc

#Inundaciones

La culpa no es del lago

FOTOS: SHUTTERSTOCK / CUARTOSCURO

Para entender por qué la CDMX se inunda cada que llueve hay que retroceder cinco siglos, cuando la ciudad prehispánica se disoció de sus ríos y lagos

Por Brenda Raya

El 11 de agosto un microbús quedó varado en las vías del tren ligero Huipulco. Al querer evitar el tráfico por la lluvia, quiso tomar un atajo y la corriente lo arrastró hasta inmovilizarlo. La imagen puede ser cómica por su extravagancia, sin embargo, nos recuerda uno de los problemas con los que nuestra ciudad siempre ha lidiado: su constante lucha contra las inundaciones.

El fenómeno se atribuye al origen lacustre y a la naturaleza endorreica de su cuenca, es decir que no existe una salida natural hacía otros cuerpos externos de agua, aunque poco se habla del problema de gestión del recurso hídrico que comenzó con la Conquista española.

Lxs antiguxs habitantes del Valle de México desarrollaron sistemas de manejo de las aguas por medio de canales, diques, drenajes y chinampas. Es a partir de la colonia que inició otra época de gestión donde los ejes centrales fueron la desecación de sus lagos y la construcción de obras de desagüe.

La primera salida artificial (o primer sistema de drenaje conocido como el Tajo de Nochistongo) fue ideada por Enrico Martínez en 1607 y concluyó un siglo y medio después, en 1789. La enorme obra dio inicio al paradigma de expulsión de las aguas de la ciudad. Se trataba de canalizar las aguas del lago Cuautitlán al río Tula, hacia el Valle del Mezquital. La obra demostró su insuficiencia pues entre 1629 y 1634 ocurrieron grandes inundaciones que dejaron muertes por epidemias y la destrucción de la ciudad, como lo narra el historiador Sergio Miranda Pacheco.

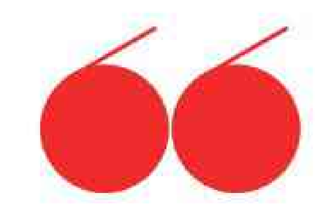
Durante el Porfiriato se inauguró el Gran Canal de Desagüe, considerado la magna obra del gobierno de Díaz que buscaba liberar de las continuas inundaciones a la capital, situación que nunca se concretó del todo.

Pronto la ciudad enfrentó un nuevo problema: su hundimiento veloz. Esto provocó que en 1951 se inundara nuevamente. Ese mismo año, el presidente Miguel Alemán planteó la creación de una Comisión Hidrológica del Valle de México que atendiera la crisis de las inundaciones recurrentes y el hundimiento del suelo; la comisión fue encabezada por Nabor Carrillo que al año siguiente ya contaba con un proyecto de obras que daba continuidad al propósito urbano, en plena efervescencia, de la consolidación de la gran metrópoli.

Para entender este período acudí a la opinión experta del ingeniero civil y doctor en antropología Dean Chahim, especialista en la problemática del drenaje en el Valle de México, quien explicó en entrevista: "A lo largo de los años 60 ya se planteaba cómo cerrar el ciclo hidrológico, es decir, dejar de enviar aguas al Valle del Mezquital para reutilizarlas o tratarlas. Si entonces ya sabían que era un paradigma fallido, ¿por qué seguir?

"Quiero destacar eso porque siempre ha habido otras opciones que los





[En los años 60] ya se planteaba dejar de enviar aguas al Valle del Mezquital para reutilizarlas o tratarlas. Si sabían que era un paradigma fallido, ¿por qué seguir?"

Dean Chahim,
especialista en drenaje



ingenieros impulsaban, pero que se confrontaban con los intereses de hacer crecer la ciudad. Para tratar el agua se necesita espacio y el espacio en un sistema como en el que estamos tiene un valor económico".

No hay drenaje que alcance

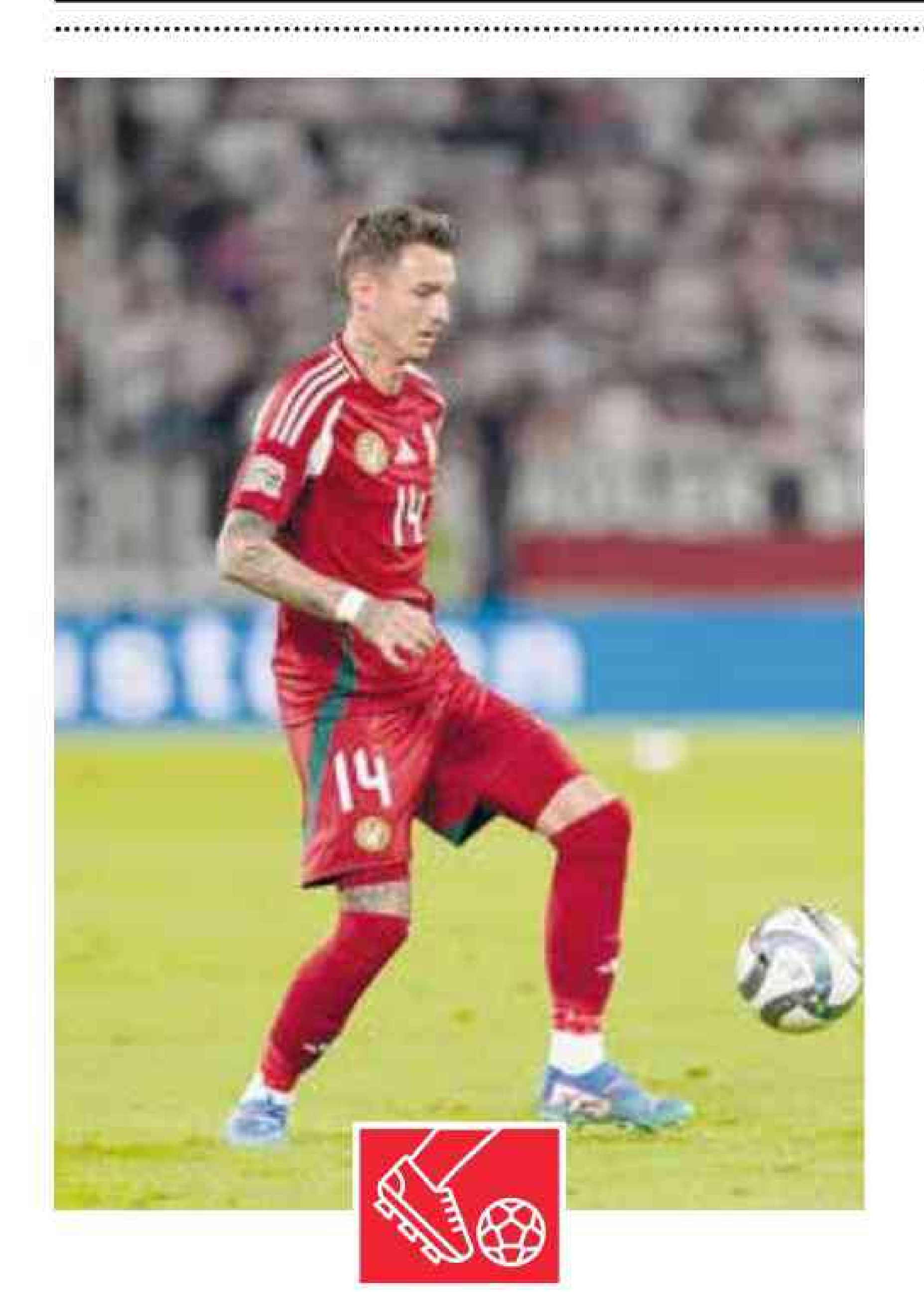
La búsqueda de soluciones centradas en la expulsión del agua de la ciudad continuó. En 1967 inició la construcción del drenaje profundo consistente en grandes túneles que iban por debajo de la ciudad, con extensiones de obras que siguieron hasta los años 90. También resultó insuficiente pues, aunque en principio sirvió para conducir las aguas pluviales, en 1992 empezó a conducir aguas negras del Gran Canal como resultado de su pérdida de nivel. Este sistema pronto quedó rebasado y se creó el Túnel Emisor Oriente, en 2008.

El manejo del drenaje es muy demandante pues sobre él se vierten residuos domésticos, industriales y el agua de lluvia. El crecimiento imparable de la metrópoli, que a su vez demanda abastecimiento de agua, produce el hundimiento cada vez más acelerado del suelo. La ciudad seguirá viviendo inundaciones mientras continúe el paradigma de expulsión de las aguas sin contemplar el reúso y el tratamiento, así como la captación de agua de lluvia.

Otro aspecto a contemplar es el vínculo entre la Ciudad de México y el Estado de México, donde distintas instancias gubernamentales intervienen para que no se inunde la metrópoli, aunque no siempre tienen la coordinación que se supone deben tener.

Ante esto hay que imaginar lo que implica que la urbe expulse cada día 446 metros cúbicos por segundo hacia el río Tula. Chahim dejó clara su opinión: "En épocas de fuertes lluvias hay que intentar que no se inunde ningún lado, se tienen que tomar decisiones que no sólo son técnicas, sino que también son políticas". Si bien, las inundaciones pueden responder al agua que busca el cauce de su pasado lacustre y al mal manejo de la basura y los residuos, Chahim aseguró que también se privilegia inundar unas zonas y otras no. E hizo una pregunta: "Si es un problema colectivo, ¿por qué no es un sufrimiento colectivo?"





HUNGRÍA VS BOSNIA Y HERZEGOVINA

Este martes finalizará la actividad correspondiente a la fecha FIFA y en el grupo A3 de la UEFA Nations League, Hungría recibe a Bosnia y Herzegovina. Ambos perdieron en la primera jornada, lo cual era esperado, ya que comparten el bombo con Países Bajos y Alemania. Este encuentro ayudará a definir quién termina en la última plaza.

APUESTA AL PARTIDO — caliente.mx

HUNGRÍA	EMPATE	BOSNIA Y H.
-134	+260	+380



CHILE VS BOLIVIA

Las eliminatorias sudamericanas tendrán una cartelera completa este martes con los compromisos correspondientes a su octava jornada. Las plantillas de Chile y Bolivia se encuentran fuera del Top 7, en posiciones que las dejaría sin posibilidades de asistir al Mundial de 2026. En la fecha anterior, Chile perdió 0-3 contra Argentina, mientras que Bolivia superó por un amplio 4-0 a Venezuela.

APUESTA AL PARTIDO — caliente.mx

CHILE	EMPATE	BOLIVIA
-345	+430	+1000



PAÍSES BAJOS VS ALEMANIA

Gracias al nuevo formato de la Liga de Naciones de Europa, estos dos combinados nacionales podrían avanzar a las finales por el título 2024/25. De hecho, ese es el escenario más probable, considerando que comparten el bombo con otros dos planteles que no parecen estar al mismo nivel. Tanto los neerlandeses como los germanos ganaron la semana pasada y ahora buscarán el liderato. En marzo de este mismo año, Alemania superó a Países Bajos en un partido amistoso. La última vez que los teutones visitaron Ámsterdam, se impusieron 2-3.

APUESTA AL PARTIDO — caliente.mx

PAÍSES BAJOS	EMPATE	ALEMANIA
+160	+245	+162

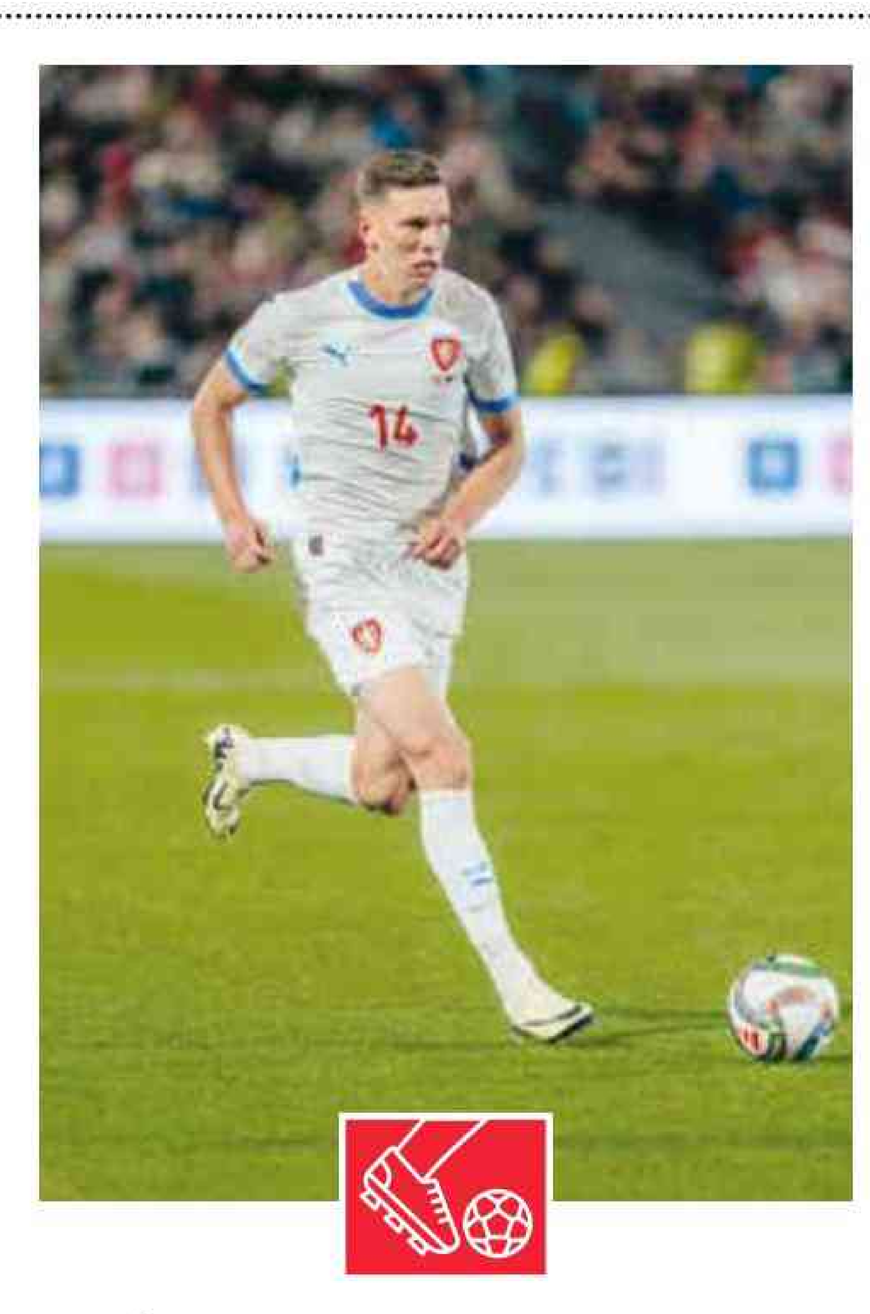


COLOMBIA VS ARGENTINA

Hace dos meses, estos planteles se midieron en la final de la Copa América. En aquel encuentro, Argentina logró imponerse a Colombia en tiempo extra y por una única anotación de Lautaro Martinez. Actualmente los colombianos son los únicos invictos en las eliminatorias, pero hoy tendrán un duro reto en el Estadio Metropolitano Roberto Meléndez. La Albiceleste superó a este rival en su última visita.

APUESTA AL PARTIDO — caliente.mx

COLOMBIA	EMPATE	ARGENTINA
+176	+198	+180

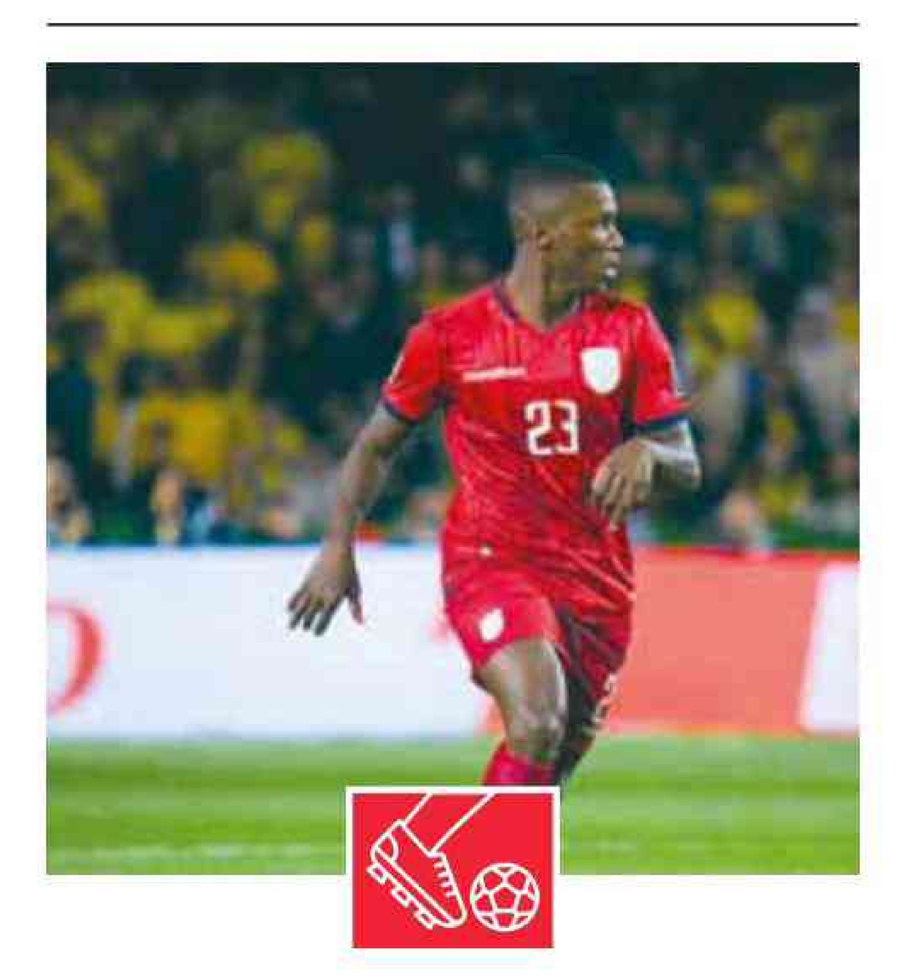


REPÚBLICA CHECA VS UCRANIA

Para muchos, República Checa y Ucrania son los favoritos para terminar en la parte alta del grupo B1, sin embargo, en la primera fecha fueron derrotados. Hoy se cruzarán en la Fortuna Arena de Praga donde los checos tendrán el apoyo de su afición. El último mano a mano entre ambos se disputó en septiembre de 2021 y acabó en un empate 1-1.

APUESTA AL PARTIDO — caliente.mx

REPÚBLICA CHECA	EMPATE	UCRANIA
+126	+235	+215



ECUADOR VS PERÚ

La selección ecuatoriana tendrá una oportunidad de oro este martes en el Estadio Rodrigo Paz Delgado de Quito. Además de ser anfitriones y contar con el apoyo de sus aficionados, enfrentarán al peor exponente de las clasificatorias. Perú no ha sido capaz de ganar ni un sólo partido todavía, situación que lo tiene en el sótano de la tabla. Los ecuatorianos no vencen en casa a este contrincante desde 2011.

APUESTA AL PARTIDO — caliente.mx

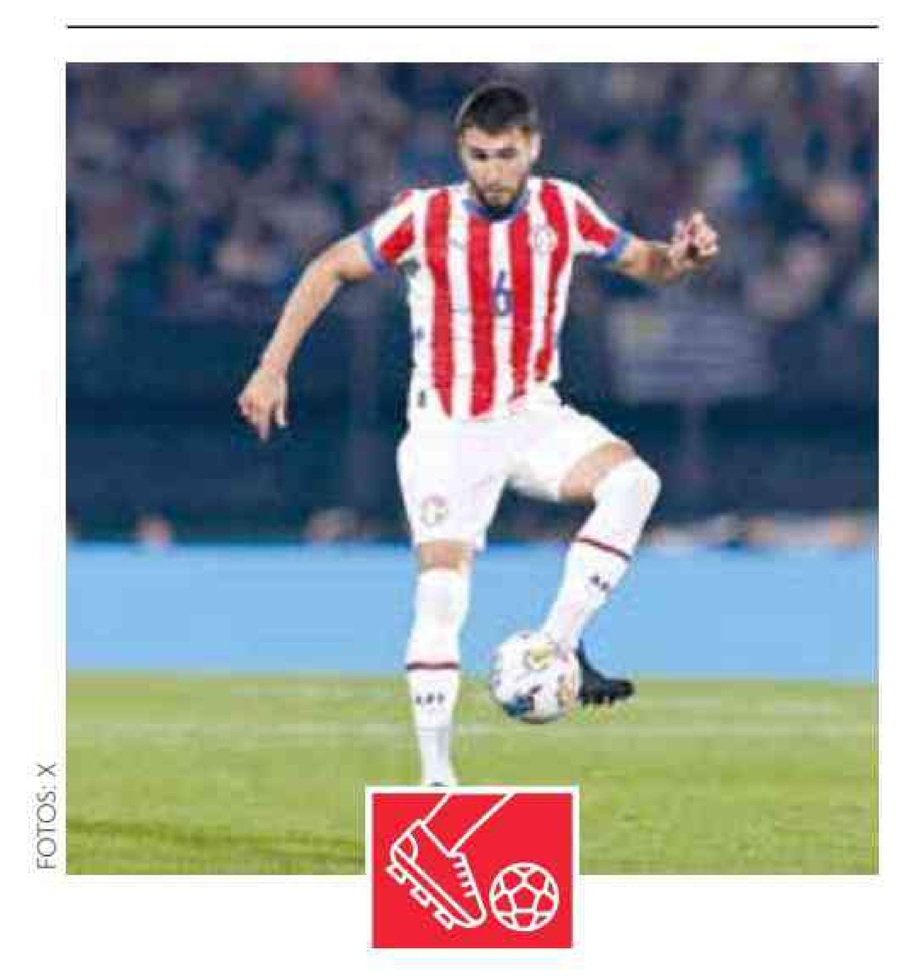
ECUADOR	EMPATE	PERÚ
-250	+330	+800



VENEZUELA VS URUGUAY

Venezuela sueña con asistir a su primera Copa del Mundo en 2026, por lo que necesitará mantener el buen nivel mostrado el último año. La Vinotinto tuvo un fuerte tropiezo el jueves pasado, cuando cayó 4-0 ante Bolivia. El reto de hoy, pese a ser en casa, será mucho mayor, ya que Uruguay es uno de los exponentes más fuertes de la CONMEBOL.

APUESTA AL PARTIDO		caliente.mx
VENEZUELA	EMPATE	URUGUAY
+215	+205	+144



FOTOS: X

PARAGUAY VS BRASIL

En la jornada anterior de las eliminatorias sudamericanas, estos dos planteles obtuvieron resultados muy importantes. Paraguay empató en su visita a Uruguay, mientras que Brasil pudo derrotar a Ecuador, luego de atravesar una racha no tan positiva. Jugando como locales, los paraguayos no han podido imponerse a los brasileños desde junio de 2008. En esta ocasión, quizá puedan aspirar a un empate.

APUESTA AL PARTIDO		caliente.mx
PARAGUAY	EMPATE	BRASIL
+525	+285	-176



MÉXICO VS CANADÁ

Entre los cotejos amistosos más interesantes del día, México y Canadá se estarán enfrentando en el AT&T Stadium de Texas, un terreno neutral para ambos. La selección canadiense ha incrementado mucho su nivel en los últimos años, al punto en el que se ha convertido en una de las mejores de CONCACAF. México perdió 2-1 en su último duelo ante los de la hoja de maple.

APUESTA AL PARTIDO		caliente.mx
MÉXICO	EMPATE	CANADÁ
+142	+235	+190

Estos momios pueden cambiar en cualquier momento. Consúltalos antes de meter tu apuesta.

#DeMomento

El Portal, un documental que hila las historias de las chicas de Zona Divas

FOTO: NETFLIX

La serie documental de Netflix revela cómo México es uno de los destinos de trata más importantes en el mundo

Por Cristina Salmerón*

La historia de chicas escorts sudamericanas y centroamericanas que ofrecían sus servicios en México y terminaron siendo víctimas de feminicidio estuvo frente a nuestros ojos y oídos por años, pero siempre fragmentada y cargada de estigmas. Entre 2017 y 2018, cinco feminicidios sacudieron a la red de trabajadoras sexuales del sitio de escorts Zona Divas. Las víctimas eran mujeres que migraron de América del Sur a México en busca de un mejor futuro para ellas, sus familias e hijxs.

Ahora, en 2024, la serie documental *El portal: La historia oculta de Zona Divas*, arma este rompecabezas que deja ver como imagen final una red de trata de mujeres con fines de explotación sexual, el feminicidio de distintas de ellas, la vida de cada una de las chicas asesinadas y un contexto donde la impunidad y la cultura machista han permitido que esto ocurra y siga ocurriendo en México. Este trabajo fue dirigido por Karla Casillas, periodista que también investigó *Las tres muertes de Marisela Escobedo; La Dama del Silencio: el caso Mataviejitas* y *La oscuridad de La Luz del Mundo*.

Astrid Rondero y Fernanda Valadez, directoras, y Laura Woldenberg, productora, hablaron con *Chilango* sobre el trabajo detrás de esta serie documental que se estrenó el 5 de septiembre en Netflix y que, durante cuatro episodios, hila tres años de trabajo de investigación en torno a la vida de las chicas que pertenecieron al portal de escorts, Zona Divas.

¿Por qué eligieron el caso de Zona Divas para hacer este documental?

LW: El caso Zona Divas fue muy sonado en México, una plataforma de escorts "de lujo" que se vio envuelta en un escándalo por el feminicidio de cinco mujeres en los años 2017 y 2018, todas ellas dentro del portal.

La historia estuvo en muchos medios, pero nos parece que se cubrió de forma incorrecta: desde un lado muy sensacionalista, estigmatizante hacia estas mujeres. Detrás de todo eso había una historia muy importante que contar. Primero, para volver a ver a estas víctimas que son madres, hijas, hermanas, mujeres que migraron de sus países en busca de una mejor vida para ellas y para sus familias. Fue ahí donde nos concentramos, ese es el corazón del proyecto. Y sirve de ejemplo para hablar de las redes de trata y explotación sexual en México, y a lo que estas mujeres se exponen.

AR: Tuvimos un equipo de investigación espectacular que rastreó todos los casos de las víctimas mortales. Hicieron un trazo de cómo fueron llegando de distintos lados de Centro y Sudamérica a México y con ello descubrimos que nuestro país es uno de los destinos de trata más importantes en el mundo.

Lo más difícil fue acercarnos a estas historias, porque al centro de todo está esta estigmatización del trabajo sexual, y lo difícil que es para las personas distinguir entre la trata de personas con fines de explotación sexual y el trabajo sexual. Muchas de estas mujeres, para poder ejercer el trabajo sexual, tuvieron que pasar por una serie de redes donde fueron esclavizadas sexualmente.

¿Qué hace a México un destino principal para la trata de mujeres?

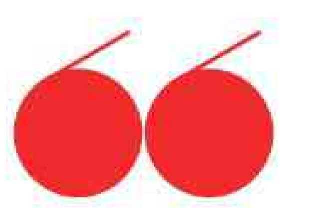
AR: Hay un mercado, eso es lo más importante. Hay un consumidor, que es de lo que hablamos en la serie. Y definitivamente tiene que ver con los grupos criminales.

LW: Y la impunidad. Si tienes un país donde es fácil corromper a las autoridades migratorias, a las policías, donde las fiscalías no hacen las investigaciones correctas… se genera un ambiente y un entorno donde estas dinámicas se perpetúan.

¿Qué les gustaría lograr con este trabajo documental?

AR: Levantar una conversación, hablar de esos casos que siguen en la impunidad, como el de Kenny Finol.

FV: Las películas o las series no provocan cambios inmediatos en la sociedad, pero pueden hacer cambios en la conciencia de quienes las ven. Definitivamente provocó cambios en nosotras, nos quitamos prejuicios y pudimos lograr un entendimiento de lo que ellas viven. Deseamos que sea una conversación en distintos niveles: sobre la impunidad, la trata, el trabajo sexual y que todo esto nos permita generar cambios.



Este problema no acaba con el lanzamiento de la serie. Esta plataforma [Zona Divas] fue cerrada pero tiene réplicas que siguen operando impunemente"

Fernanda Valadez, directora de *El Portal*

Lee la entrevista completa en Chilango.com



**Texto adaptado para* + Chilango

6,724 personas viajaron
a Santa Fe en el Tren Interurbano en su primer día de operación

06:00 a 23:00,
los 365 días del año, es el horario de servicio de *El Insurgente*



#Movilidad

Tren México-Toluca: aquí las rutas que llegan a Santa Fe

La Secretaría de Movilidad capitalina compartió dos opciones para que lxs usuarixs aborden esta nueva estación



FOTO: CUARTOSCURO



Por Édgar Segura*

El último sábado de agosto, el presidente Andrés Manuel López Obrador inauguró la estación Santa Fe del Tren Interurbano México-Toluca, a casi un año de haber puesto en marcha la primera etapa que comprende cuatro estaciones en el Estado de México: Zinacantepec, Toluca Centro, Metepec y Lerma.

Para la operación de este segundo tramo, que conecta a la Ciudad de México "de manera ágil, cómoda y segura", hay ocho trenes cuya capacidad es de 719 pasajerxs cada uno. La tarifa promocional, vigente hasta nuevo aviso, es la siguiente:

- $15 entre cualquiera de las estaciones del Edomex.
- $45 desde cualquier estación del Edomex hasta Santa Fe.
- $60 de Santa Fe a cualquier estación del Edomex.

Los precios incrementarán posteriormente con base en la distancia recorrida: $15, $20, $60, $70, $80 y $90. Por ejemplo, la tarifa máxima es de $90, de Zinacatepec a Santa Fe, y la mínima de $15, de Zinacatepec a Toluca Centro.

El acceso es a través de la Tarjeta de Movilidad Integrada, la cual deberá tener un saldo mínimo de $100. De acuerdo con las autoridades, también se puede adquirir en taquillas un boleto con código QR, que es individual e intransferible y deberá conservarse en buen estado hasta el final del viaje.

¿Cómo llegar a la estación Santa Fe?

La Secretaría de Movilidad capitalina compartió que existen dos opciones para llegar a esta nueva estación que se ubica entre Vasco de Quiroga y la México-Toluca, justo a un costado del Centro Comercial Santa Fe.

Una es a través de las combis del circuito interno, con costo de $7, y la otra es tomar la Red de Transporte de Pasajeros (RTP), que cuesta $2 el servicio regular y $4 el expreso. En el primer caso, las vagonetas de color blanco con morado de la ruta 5 únicamente recorren la zona de Santa Fe: las direcciones son Glorieta Vasco de Quiroga (Televisa), Hospital ABC y Parque la Mexicana.

Mientras que los camiones RTP tienen tres rutas que van de Metro Balderas a Santa Fe (34 A), de Metro Auditorio a Santa Fe (76 A) y de Parque de la Bombilla a Santa Fe (34 B). Esta última acerca a lxs pasajerxs a la Línea 1 del Metrobús que corre sobre Insurgentes, con la estación que lleva el mismo nombre.

La RTP informó en redes sociales que la estación Santa Fe será una parada adicional de las rutas que siguen llegando hasta el Centro Comercial.

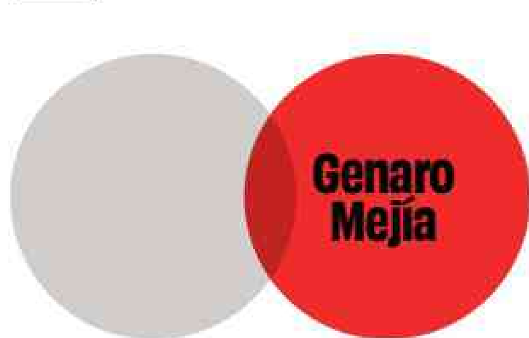
Pendientes

El Tren Interurbano tendrá dos estaciones más: una será Vasco de Quiroga, que eventualmente tendrá conexión con la nueva Línea 3 del Cablebús, mientras que la última será Observatorio, donde tendrá conexión con la Línea 1 del Metro.

Un nombre con historia

Este nuevo sistema de transporte también se le conoce como *El Insurgente*, en memoria de una decisión fundamental del cura Miguel Hidalgo y su ejército independentista. "Miguel Hidalgo calculó que descender al valle de México en ese momento significaría un terrible baño de sangre y prefirió retirarse al occidente para organizar la insurgencia, a pesar de estar tan cerca de tomar la capital", comentó en alguna ocasión el jefe de Gobierno, Martí Batres.

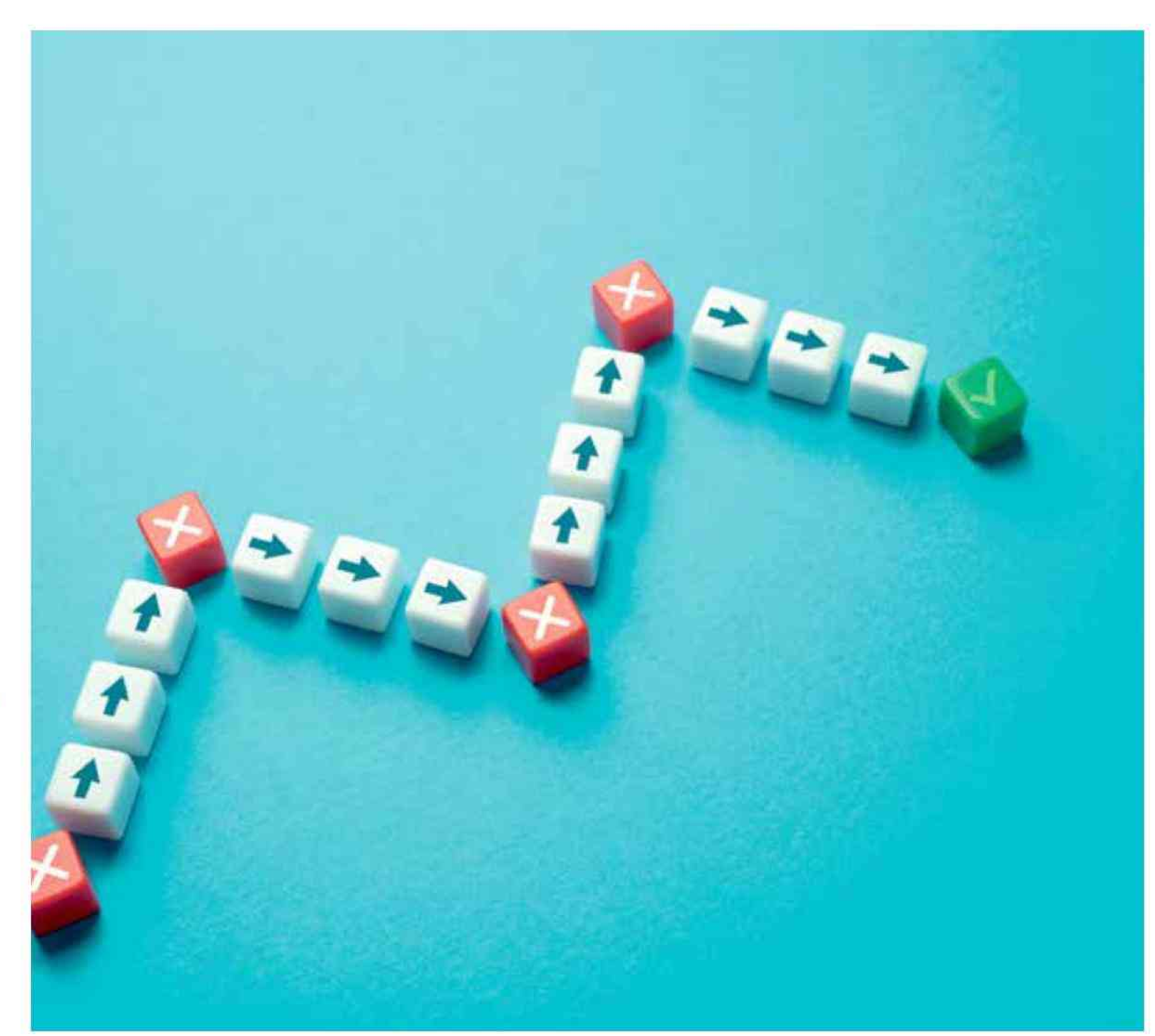
**Texto adaptado para* + Chilango







Ha sido director editorial de publicaciones como Entrepreneur *y* Forbes, *pero siempre se ha definido como periodista. Ahora es mentor, asesor de negocios y conferencista. Desde 2019 LinkedIn lo destaca dentro de sus **#TopVoicesLatam**. Síguelo en su proyecto:* ***https://linktr.ee/BarEmprende***



#BarEmprende

Date permiso y tiempo para estar mal

No hay personas invencibles. "Cualquier líder debe permitirse caer, parar y ser vulnerable", dice Lucila Parera, de NotCo. De lo contrario, advierte, puede estallar una grave crisis

No quería que los demás pensaran que no podía. Al ser una mujer muy joven, Lucila Parera prefirió aparentar que todo estaba bien. Tenía un trabajo y una vida normal, pero no era feliz.

Por cumplir las expectativas de los demás, se guardó sus emociones hasta que el tiempo le cobró fractura y la crisis le estalló en la cara cuando ya no pudo más. "Sí la pasé muy mal, la pasé horrible y no se lo deseo a nadie", dice la Head of Marketing de NotCo México.

Lucila es argentina y trabajó en Unilever más de ocho años, hasta que recibió la propuesta de encabezar el área de marketing de NotCo, una startup que produce leche, helado, hamburguesas y mayonesa hecha de frutas y verduras que saben igual a los productos de origen animal, a través del uso de inteligencia artificial.

Con esa experiencia detrás, sabe que como líder no puedes ser invencible. "Creo que el gran fracaso fue no haberme dado mi espacio para sentirme mal. Y de ese tropiezo aprendí un montón", cuenta. Por eso recomienda a las y los líderes: "Date el espacio, date el tiempo, trata de entender por qué te sientes mal y de ahí van a surgir cosas buenas".

Durante la charla que tuvimos con ella en el podcast *Fábrica de Líderes*, nos contó sobre cómo alimenta su cuerpo, su mente y su espíritu. Muy disciplinada con la comida y el ejercicio, a Lucila le encanta ver series de TV de todo tipo, escuchar podcast y leer novelas de ficción.

Hace meditación y aprende budismo laico, pero en su búsqueda ha probado de todo: constelaciones familiares, biodecodificación, terapias de Reiki, terapias de energía, terapia psicológica, flores de Bach… Todo eso le ayuda a encontrar el equilibrio y la paz, nos cuenta en el podcast de GS1 México.

Destaca en especial la importancia de la terapia con el psicólogo: "Fue lo que me habilitó a decir: 'Che, no tenés que estar siempre bien'. La vida no es: 'Ay, qué bien que la estoy pasando todo el tiempo'".

Escucha a todos, pero decide tú

Ser líder no es dirigir equipos, dice Lucila. Ser líder es unificar objetivos y hacer que todos lleguen a un mismo lugar, agrega.

En ese camino de líder, para ella hay dos elementos clave:

1. **Escuchar y aprender.** "Para poder ser un buen líder hay siempre que ponerse en la posición de aprendizaje. No importa qué posición ocupes, lo que importa es que vos siempre vas a poder aprender de quienes están abajo, de quienes están al lado tuyo, de quienes están arriba tuyo".
2. **Tomar decisiones y afrontarlas.** "Parece contradictoria, pero no lo es: se trata de poder tomar decisiones. Está buenísimo escuchar y está buenísima la apertura, pero hay momentos en los que hay que saber cerrar".

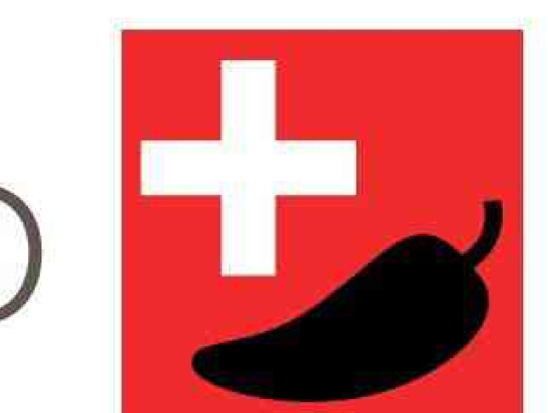
Encontrar el punto medio entre la empatía y la escucha, por un lado, y tomar la decisión y asumir la responsabilidad y las consecuencias, por el otro, afirma, es la clave de los mejores líderes. A este equilibrio, dice, hay que agregar el ingrediente mágico de la intuición, pues si la desarrollamos, nos va a guiar para elegir los mejores caminos.

Parte de esa intuición, insiste, es darte cuenta cuando algo anda mal. "Le recomiendo a todo el mundo que sienta que no da más, que hay algo que le molesta, algo que no está bien, que frene, que le preste atención, porque seguir no lo va a resolver. Ignorar los problemas no los resuelve".



FOTOS: SHUTTERSTOCK / CORTESÍA





Crucigrama

HORIZONTALES

2. Objetos de uso manual que se emplean en los oficios. / **4.** Vehículos para el transporte de una a ocho personas. / **6.** Industria que requiere de los conocimientos y la técnica para la extracción y el tratamiento de los metales. / **8.** Consiste en calentar un metal hasta que se derrita. / **11.** Triturar la roca de los pozos subterráneos para obtener minerales. / **13.** Compuestos combinados con el azufre. / **16.** Proceso industrial con el que se consigue un nivel alto de pureza del metal precioso. / **19.** Se separan del metal porque pueden afectar sus propiedades. / **22.** Metal más utilizado en la industria de la construcción. / **23.** Ciencia que estudia la oxidación, la termodinámica y degradación de los metales. / **25.** Metal con pH alcalino altamente inflamable. / **26.** Combinación de metales con otros elementos químicos no metálicos. / **27.** Sustancias de origen natural que se extraen del suelo y las rocas.

VERTICALES

1. Minerales con poca dureza, densidad variable y colores diversos. / **3.** Elementos químicos caracterizados por ser conductores de calor y de electricidad. / **5.** Sector en el que se transforma la materia prima en producto de consumo final. / **7.** Metal rojizo, también se encuentra en el cuerpo humano produciendo energía. / **9.** Metal plateado ligero, excelente conductor de electricidad. / **10.** Objetos empleados en la preparación de los alimentos y para comerlos. / **12.** Medio de pago hecho de metal. / **14.** Construcciones habitables de distintos niveles. / **15.** Compuestos de sales de ácido silícico. / **17.** Elemento químico de símbolo Cr. / **18.** Proceso industrial que consiste en reducir el espesor de un metal al pasarlo entre rodillos. / **20.** Son la combinación de un metal con el oxígeno. / **21.** Paso subterráneo o yacimientos donde se encuentran los minerales. / **24.** Material sólido formado por granos de uno o más minerales.

Sudoku

Fácil

7					9	5	1	
			5					
	8		1		4	7		2
			9				5	4
8					3	6	2	7
1	4	6		7	5	3		9
			7				3	
5	7	8		4	1	2		
3	6				2			

Experto

	6			4			1	
		4			9			
	7			5		6		4
		8						7
	9			6		2		
5	2		7					
	4				5	3		
8	5						2	
		6	3			9		

Soluciones de la edición anterior

Experto

9	1	5	8	6	2	4	7	3
3	8	4	1	7	5	2	9	6
2	6	7	9	4	3	8	5	1
1	7	3	2	5	9	6	4	8
8	4	2	6	3	7	9	1	5
6	5	9	4	8	1	3	2	7
5	9	8	3	1	4	7	6	2
7	2	6	5	9	8	1	3	4
4	3	1	7	2	6	5	8	9

Fácil

5	8	1	4	3	6	7	2	9
4	2	6	9	7	8	3	5	1
7	9	3	2	1	5	8	4	6
2	6	4	5	9	7	1	3	8
9	1	8	3	4	2	6	7	5
3	7	5	6	8	1	2	9	4
6	3	7	8	5	4	9	1	2
1	4	2	7	6	9	5	8	3
8	5	9	1	2	3	4	6	7

Directorio

CAPITAL DIGITAL

Socio Fundador
Gustavo Guzmán
Presidente Media
Eugenio Fernández
VP Comercial
Santiago Pardinas
VP Contenidos
Mael Vallejo
Relaciones Institucionales
Graciela Acevedo
gacevedo@capitaldigital.lat

+ Chilango

Editor general: Saúl Hernández
Editora hard: Eridani Palestino
Editor soft: Emmanuel Vizcaya
Coeditora soft: Xally Miranda
Diseño: E. R. | Oscar Vázquez
Reportero hard: Alberto Rivera
Redactor hard: Aldebarán Sánchez

Director general: Pablo León
Directora editorial: Cristina Salmerón
Directora de operaciones: Adriana Paredes
Ventas: ventas@maspormas.com.mx
Editorial: guardia@chilango.com
Distribución: distribucion@maspormas.com.mx
Alianzas e intercambios: alianzas@maspormas.com.mx









Se publica de lunes a viernes y su distribución es gratuita. Editor Responsable: Rodrigo Javier Gaspar Sepúlveda. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2023-101112425000-101. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: 17602. Inscripción al Padrón Nacional de Medios Impresos de SEGOB, Registro en el PNMI 22/01/2024. Editado y Distribuido por Más información con más beneficios S.A. de C.V., calle Juan de la Barrera 112, piso 2, col. Condesa, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06140. Impreso en Impresora de Periódicos Diarios S.R.L. de C.V., calle Acalotenco 80, col. Santo Tomás, alcaldía Azcapotzalco, Ciudad de México, C.P. 02020.



ANDREA ARCANGELI
ESMERALDA PIMENTEL
MIGUEL RODARTE
KAROL SEVILLA
EN ESTE REINO TODO
LO QUE BRILLA ES FALSO
CASI EL PARAÍSO
12 DE SEPTIEMBRE
SOLO EN CINES
GARANTÍA cinépolis GARANTÍA
SI TIENE
¡TIENES QUE VERLA!